# Saline royale

## Arc-et-Senans

Salle Claude Nicolas LEDOUX

DOSSIER TECHNIQUE

Spectacles - Concerts - Congrès – Séminaires

# Bienvenue à la salle Claude Nicolas LEDOUX…

Si vous lisez ceci, cela signifie que nous allons probablement bientôt travailler ensemble. Vous avez peut-être déjà eu un premier échange avec l'un de nos coordinateur et nous espérons que ce document technique répondra à toutes vos interrogations. Vous découvrirez à la fin de ce document les informations de contact de l'équipe technique.

## *Sommaire :*


**Page 3** Présentation de la Saline Royale
**Page 3** Présentation de la salle Claude Nicolas Ledoux
**Page 4** Le Hall d'accueil
**Page 5** La grande salle
**Page 6** Les Loges
**Page 7** Foyer
**Page 7** Bureaux de productions
**Page 8** L'espace traiteur
**Page 9** Coté dimensions
**Page 10** Coté électricité
**Page 10** Coté Accroche
**Page 11** Espace scénique
**Page 12 & 13** Matériel sur place
**Page 14** Accès à la salle
**Page 15** Contacts

***Annexe technique***

**Page 16** Plan de patch DMX
**Page 17** Plan de patch système SON
**Page 18** Plan d'implantation boitier BES (lumière)
**Page 19** Plan d'implantation boitier BAV (Audiovisuel)
**Page 20** Plan palan moteur
**Page 21** Plan de salle : Configuration CLUB
**Page 22** Plan de salle : Configuration Saline Royale Academy

# La Saline Royale d'Arc-Et-Senans

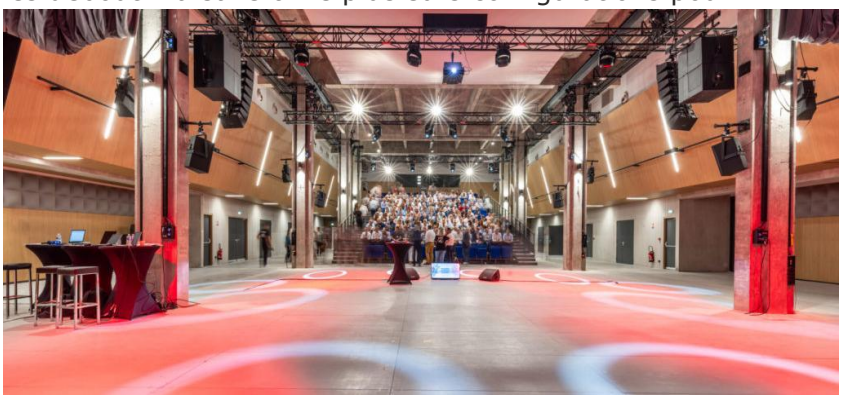
Inscrite sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO depuis 1982, la Saline Royale est le chef-d'œuvre de Claude Nicolas Ledoux (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières. Elle constitue également un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle. Manufacture destinée à la production de sel, la Saline Royale a été créée de par la volonté de Louis XV et construite entre 1775 et 1779.

La **Saline Royale aujourd'hui** avec son parti architectural, son histoire et sa réhabilitation en font un monument **unique au monde** qui s'ouvre à tous les publics. Expositions temporaires et permanentes, nouveaux jardins, concerts, résidences artistiques, animations pour les enfants, colloques et expériences innovantes ponctuent chaque saison culturelle.

# Quelques mots sur la salle Claude Nicolas LEDOUX

Lieu historique, ce bâtiment est un élément central de la production du sel de 1778 à 1895. Abandonnée, détruite, puis reconstruite de 1930 à 1937 pour accueillir les chevaux du haras de Besançon (qui ne sont jamais venus), la Berne demeure le témoignage d'un passé industriel et d'une réhabilitation réussie utilisant, pour une première fois, le béton armé.

Aujourd'hui, cet espace multimodal est à la pointe de la technologie et dispose d'une superficie de 760 m2, cette salle de spectacles et de congrès peut accueillir 570 personnes assises et 1500 personnes debout. La salle offre plusieurs configurations pour répondre au mieux à vos besoins.



# Le Hall d’accueil *René TOURNIER*

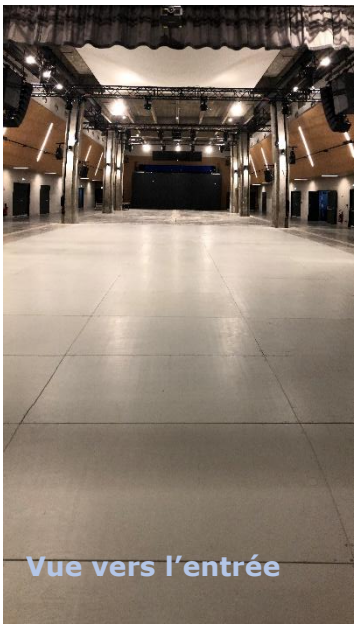
Le hall d’accueil René TOURNIER est l’espace qui accueille chaleureusement votre public lors de leur arrivée. Il s’agit de la première étape de leur expérience au sein de notre salle Claude Nicolas LEDOUX. Le hall d’accueil est à la fois fonctionnel et esthétique offrant un espace accueillant donnant directement sur la salle Claude Nicolas LEDOUX.

De ses 160m2, le hall dispose d’une borne d’accueil pour faciliter l’accueil du public. De plus, un vestiaire est mis à votre disposition pour le confort et contribue à une expérience plus agréable. Le hall d’accueil a été conçu pour faciliter l’accès à la grande salle en disposant de 2 accès PMR.

Nous disposons de 2 écrans promotionnels de chaque côté du hall d’accueil, ils peuvent être mis à disposition pour diffuser des informations lors de votre évènement. Ces écrans dynamiques sont des outils visuels pouvant susciter l’intérêt des visiteurs lors de votre évènement. Le hall est également sonorisé.

# La grande salle *Claude Nicolas LEDOUX*

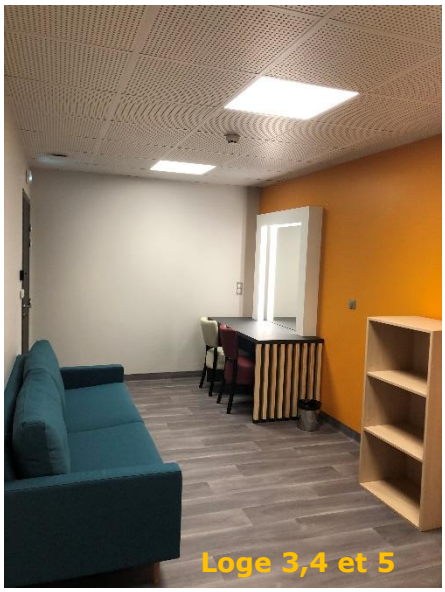
Avec ses 760m2, la grande salle est modulable à souhait et peut accueillir entre 570 et 1500 personnes. Avec ou sans gradin, les possibilités sont donc infinies. En effet la tribune peut se rétracter, de même pour l'espace scénique qui est complétement modulable et qui peut même disparaitre ! Libérant ainsi toute la superficie de la salle. De la tenue de salons, au congrès et séminaires, des concerts amplifiés à l'accueil d'orchestres acoustiques ou même passant par des combats de boxes, probablement tout est possible. La salle dispose d'un lève-piano mais également d'un local piano avec température et hygrométrie contrôlée.



# Les Loges

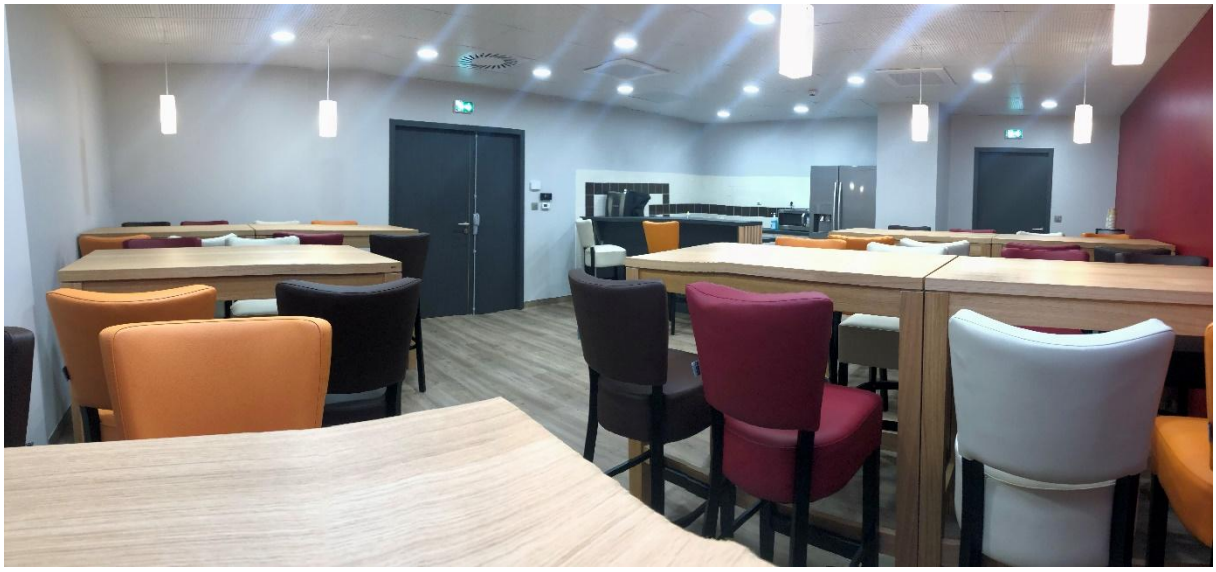
Nous disposons de 5 loges. 2 Grandes loges collectives et de 3 loges individuelles pour pouvoir accueillir au mieux les artistes. Vous disposez dans chaque loge d'un frigo, de canapés, de miroirs, de lavabo et de douches individuelles et PMR.

Chaque loge est équipée d'un intercom mural permettant d'avoir un retour d'écoute de la salle, et permet aussi l'appel des artistes.



# Foyer

Un foyer est aussi mis à disposition, un espace convivial comprenant un grand frigo, une cafetière, une bouilloire, un micro-ondes, une fontaine à eau et d'un petit lave-vaisselle.



# Bureaux de productions

La salle Claude Nicolas LEDOUX dispose de deux bureaux de productions se trouvant à proximité des loges. Ils sont équipés de meubliers ainsi que d'une connexion internet via WI-FI ou par câble.

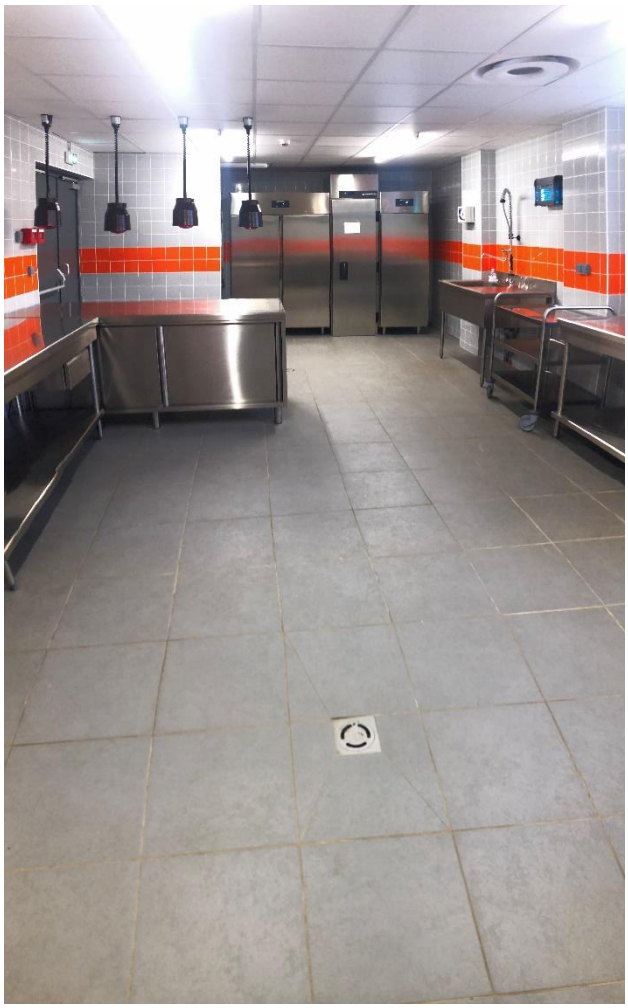
Bureau de production 1

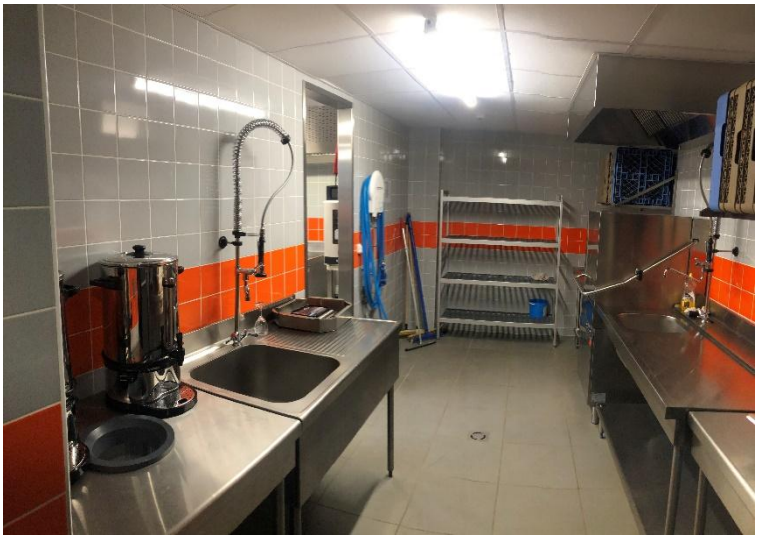
Bureau de production 2

# Espace Traiteur

Un espace de travail fonctionnel et complet pour les traiteurs, avec un accès direct à la grande salle. Cet outil de travail professionnel est équipé de tout le nécessaire pour optimiser le travail du traiteur. (Frigo, congélateur, lampes chauffantes, four, plonge etc…)

Les véhicules traiteur peuvent se garer à proximité pour faciliter leur déchargement et être raccordé en électricité si besoin (PC16).





# Coté Dimension

*Cage de scène (Frontale) :*

Largeur mur à mur : 14m

Profond : 7m

Hauteur plateau : 0.80m

Hauteur sous grill : 5.20m

*Cadre de scène (Frontale) :*

Ouverture au cadre : 10m

Hauteur sous cadre : 4.40m

*Cage de scène (Quadri-Frontal) :*

Surface plateau : 8m X 10m

Hauteur plateau : 0.80m

Hauteur sous grill : 4.70m

*Cadre de scène (Quadri-Frontal) :*

Ouverture au cadre : Dimensions du plateau

Hauteur sous cadre : à vue

*Lève-Piano :*

Longueur : 3m

Profondeur : 2m

Hauteur variable

*Tribune :*

Largeur : 10.10m

Profondeur tribune dépliée : 17.20m

Profondeur tribune repliée : 2.80m

Hauteur dernier plancher : 4.04m

Places assises : 301 places

Distance Nez de scène Quadri-frontale : 2m

Distance Nez de scène Frontale : 11m

*Accès décors* :

Largeur : 2m

Hauteur : 2.1m

# Coté électrique

*ATTENTION : certains branchements sont difficiles d'accès (en hauteur sous grill)*

## *Au plateau (Frontale) :*

2 branchements `lumière` P17 32A tétraphasé

2 branchements `son` isolés P17 32A tétraphasé

24 lignes graduées ou direct 2.3KW sur PC16 (ETC Colorsource Thrupower)

16 lignes graduées ou direct 2.3KW sur PC16 au-dessus du grill (ETC Thrupower)

16 lignes direct `son` isolés 3KW sur PC16

## *Au plateau (Quadri-frontale) :*

2 branchements `lumière` P17 32A tétraphasé

16 lignes graduées ou direct 2.3KW sur PC16 (ETC Thrupower)

8 lignes direct `son` isolés 3KW sur PC16

## *En salle :*

4 lignes graduées ou direct 2.3KW sur PC16 par perches latérales (ETC Thrupower)

1 lignes direct `son` isolés 3KW sur PC16 par perches latérales Jardin et Cour

8 lignes graduées ou direct 2.3KW sur PC16 à la tribune (ETC Thrupower)

4 lignes direct `son` isolés 3KW sur PC16 à la tribune

2 lignes direct `son` isolés 3KW sur PC16 au boitier régi

7 lignes direct 2.3KW sur PC16 au boitier régi

20 branchements P17 32A dans les goulottes technique (ATTENTION fiche P17 63A)

# Coté Accroche

## *Grill :*

Grill rectangle en pont carré 400 prenant la surface du plateau frontale – 35kg/mètre linéaire

## *Salle :*

Pont carré 400 de face sur IPN (mobiles en translations) - 35kg/mètre linéaire

Pont carré 400 mitard sur IPN (mobiles en translations) - 35kg/mètre linéaire

Pont carré 400 lointain non déplaçable - 35kg/mètre linéaire

Perche latérale Jardin et Cour tout le long de la salle - 20kg/mètre linéaire

## *Lève-piano :*

Charge 1Tonne

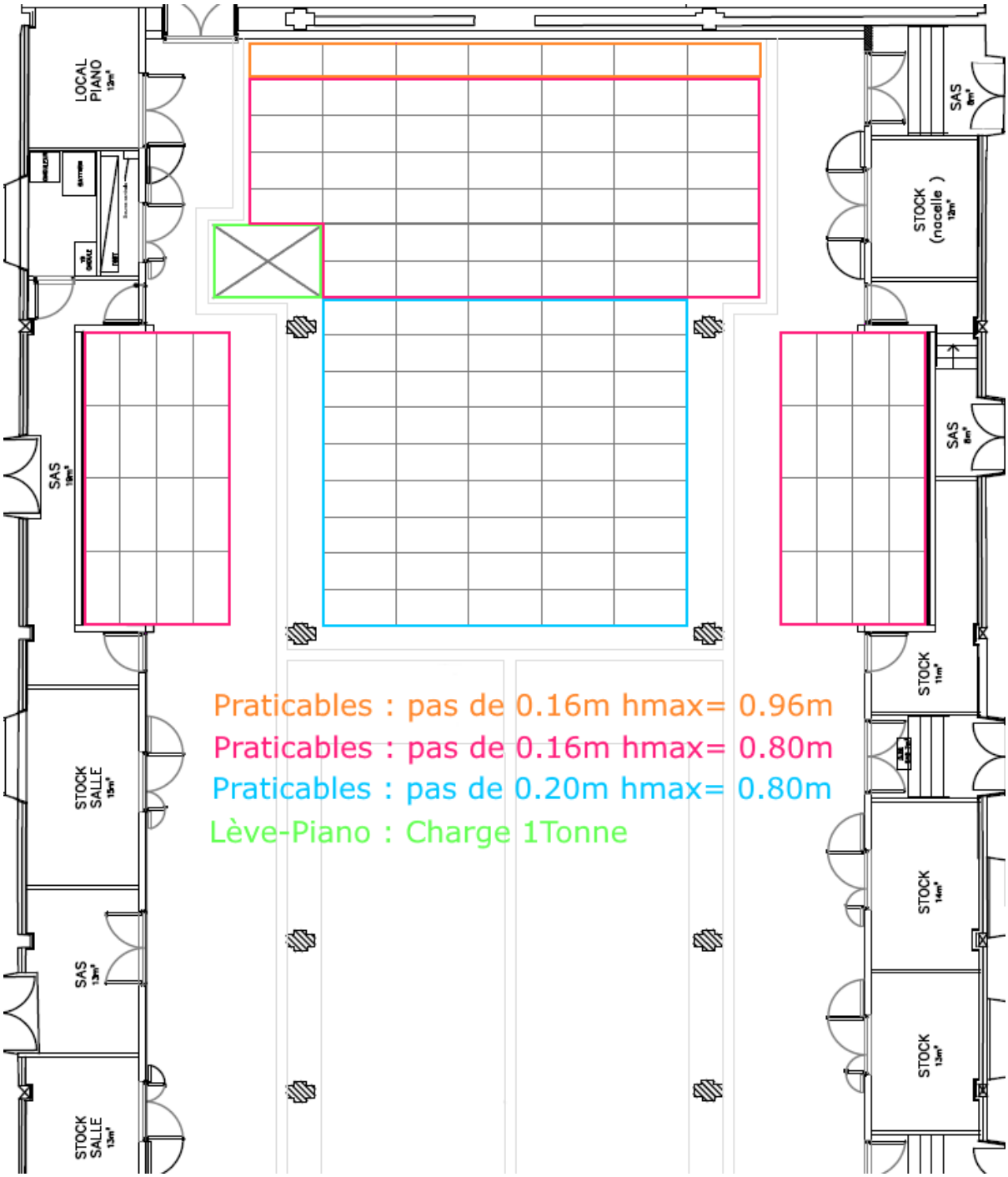
# Espace scénique

L'espace scénique est entièrement modulable, les configurations principales sont : la salle à plat, scène frontale ou scène quadri/tri frontale. Cet espace est mis en place avec des praticables de 2m x 1m avec des hauteurs variables fixés dans le sol supportant 750Kg/m².

Attention ! Hauteur des praticables (scène frontale) : 0.0m 0.16m 0.32m 0.64m 0.80m

Hauteur des praticables (scène centrale) : 0.0m 0.20m 0.40m 0.60m 0.80m

Hauteur des praticables (gradin quadri-frontal) : 0.0m 0.16m 0.32m 0.64m 0.80m



# Liste du matériel

## *Parc Lumière :*

- Pupitre : Chamsys Mq 80
- Projecteur : Ayrton Nandobeam x10
- Projecteur : Ayrton Mistral x10
- Switch : Luminex GigaCore 12
- Node : Luminex Luminode12

## *Parc Son :*

### Diffusion Face Frontale

- Processeur : D&b DS10
- Diff Main : D&b Ti10L x8 par coté
- Diff Main Sub : D&b 27A-sub x2 par coté
- Rappel/satellite : D&b 10s réparti en salle
- Amplification : D&b 30D x3
- Amplification : D&b 10D x2

### Diffusion Retour :

- Wedge : D&b M6 x9
- Lignes retours x8
- Amplification D&b 30D x2

### Matériel :

- Console : Yamaha CL5
- Console : Yamaha DM3
- Périphérique : Yamaha Rio 3224 d2
- Périphérique : Yamaha Rio 1608 d2

### Microphonie :

- Kit batterie Audix DP Elite 8
- Electrovoice : Re20 x1
- AKG : c414 x2
- Sennheiser : MD421 x2
- Neumann : KMS 105 x6
- Neumann : KM 184 x6
- Shure : SM 58 x6
- Shure : SM 57 x4
- Shure : Beta 58a x6
- BSS Audio : Di ar-133 x6
- Kit HF Shure
    - Récepteur QLXD4 x4
    - HF main QLXD12 SM58 x4
    - Pocket QLXD1 x2
- DPA : 6066 x2
- Grand pied de micro x20
- Pied de micro moyen x10
- Petit pied de micro x5
- Pied sur embase ronde x8

## Intercom :

- Système intercom Greengo
- Poste intercom central en Régie R+1
- Poste intercom mural au foyer et en loge 1/2/3/4/5
- Poste intercom HF x6

## Vidéo :

- VP Lointain : Panasonic PT-RCQ11 (11000 lumens) 8m de base recadrable
- VP Centrale : Digital Projection E-vision Laser (15000 lumens) écran 5m*3m
- Caméra : Caméra tourelle Studiocast PTZ fullHD NDI x3
- Mélangeur vidéo : Système Studiocast + logiciel Vmix
- Mélangeur vidéo : Blackmagic ATEM mini pro
- Splitter HDMI : LINDY  1 In – 4 Out
- Enregistreur vidéo : Système Studiocast
- 1 entrée HDMI pour diffuser
-

## Matériel Informatique AV :

- Switch : Netgear GS305P (non manageable, 5ports Gigabit avec 4 ports POE) x2

## Matériel scénique :

- Praticable sur pied 2m*1m – 0.20 à 1m x20
- Pendrillon velours
- Frise velours
- Rideau de partition velours

## Matériel divers :

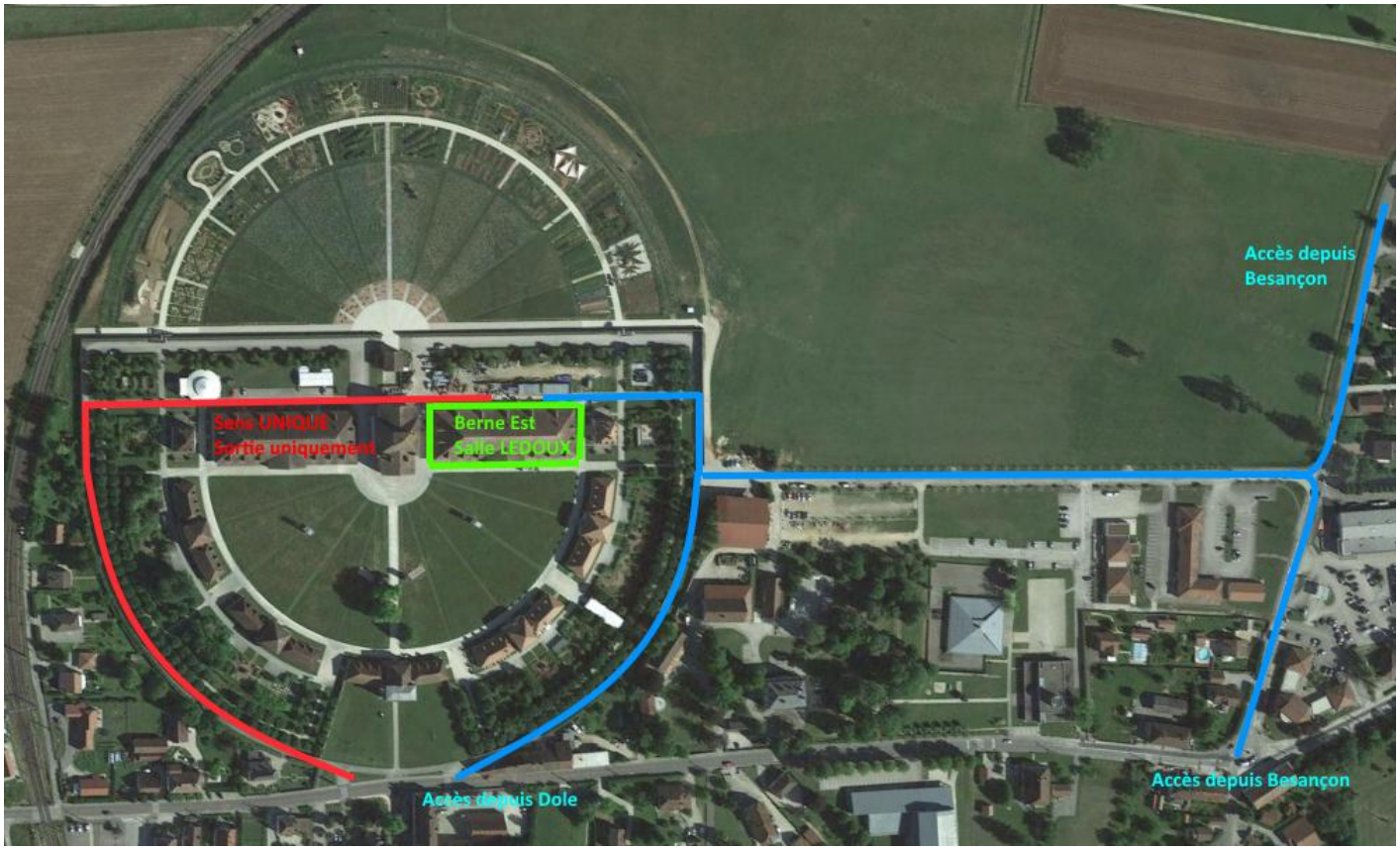
- Chaises public/musiciens x222
- Tabouret de régie x5

# ACCES

Lors de votre arrivée à la Saline Royale, vous pouvez appeler à l'interphone ou le 07.60.49.85.38 (Gouvernant) pour obtenir l'ouverture de l'accès. Dans l'enceinte de la Saline Royale, merci de rouler au pas !

L'accès au déchargement se fait directement au niveau du sol. Une rampe est en place pour faciliter l'accès direct au l'espace traiteur, à l'arrière-scène et à la salle.

Après le déchargement, merci de bien vouloir garer vos véhicules à 8 mètres du bâtiment.



# CONTACT

## *Technique*

**Fabrice BARBIN**

**Directeur Technique & Sécurité**

fabricebarbin@salineroyale.com

+33 (0)6 99 32 14 14

**Adrien MAIRE DU POSET**

**Régisseur Général**

adrienmaireduposet@salineroyale.com

+33 (0)7 57 09 27 02

**Hugo DAJTLICH**

**Régisseur audiovisuel**

hugodajtlich@salineroyale.com

+33 (0)6 83 67 67 35

## *Logistique & évènementielle*

**Anaïs MORIN**

**Directrice hôtellerie restauration congrès**

anaismorin@salineroyale.com

+33 (0)7 57 43 08 12

**Laurent HUENS**

**Responsable logistique événementielle**

laurenthuens@salineroyale.com

+33 (0)3 81 54 45 12
+33 (0)7 60 49 84 96

## *Pôle culturel*

**Laetitia AUPHAN**

**Responsable saison culturelle**

laetitiaauphan@salineroyale.com

+33 (0)3 81 54 45 49
+33 (0)7 64 49 79 26

**Vincent NICOD**

**Responsable musiques actuelles**

vincentnicod@salineroyale.com

+33 (0)6 77 17 09 93

# ANNEXE TECHNIQUE

Saline royale
Arc-et-Senans

## SALLE CLAUDE NICOLAS LEDOUX

## Feuille de patch

### Plan de patch projecteurs

| Circuit | Projecteur | Adresse | Mode(ch) | Univers | Commentaire | Info |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ayrton Nandobeam | 1 | St(20) | 1 | Contre | |
| 2 | Ayrton Nandobeam | 21 | St(20) | 1 | Contre | |
| 3 | Ayrton Nandobeam | 41 | St(20) | 1 | Contre | |
| 4 | Ayrton Nandobeam | 61 | St(20) | 1 | Contre | |
| 5 | Ayrton Nandobeam | 81 | St(20) | 1 | Side grill | |
| 6 | Ayrton Nandobeam | 101 | St(20) | 1 | Side grill | |
| 7 | Ayrton Nandobeam | 121 | St(20) | 1 | Pont de Face | |
| 8 | Ayrton Nandobeam | 141 | St(20) | 1 | Pont de Face | |
| 9 | Ayrton Nandobeam | 161 | St(20) | 1 | Pont de Face | |
| 10 | Ayrton Nandobeam | 181 | St(20) | 1 | Pont de Face | |
| 11 | Ayrton Mistral | 201 | St(28) | 1 | Centre Grill | |
| 12 | Ayrton Mistral | 229 | St(28) | 1 | Centre Grill | |
| 13 | Ayrton Mistral | 257 | St(28) | 1 | Pont Mitard | |
| 14 | Ayrton Mistral | 285 | St(28) | 1 | Pont Mitard | |
| 15 | Ayrton Mistral | 313 | St(28) | 1 | Pont Mitard | |
| 16 | Ayrton Mistral | 341 | St(28) | 1 | Pont Mitard | |
| 17 | Ayrton Mistral | 369 | St(28) | 1 | Pont Lointain | |
| 18 | Ayrton Mistral | 397 | St(28) | 1 | Pont Lointain | |
| 19 | Ayrton Mistral | 425 | St(28) | 1 | Pont Lointain | |
| 20 | Ayrton Mistral | 453 | St(28) | 1 | Pont Lointain | |
| 21 | ADJ | 481 | 6ch | 1 | Dôme | |
| 22 | ADJ | 487 | 6ch | 1 | Dôme | |

### Eclairage de service (univers et câble dédier)

| Circuit | Projecteur | Adresse | Mode(ch) | Univers | Commentaire | Info |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | LED | 1 | 1ch | X | Gradin Jar | Dimmable |
| 2 | LED | 2 | 1ch | X | Gradin Milieu | Dimmable |
| 3 | LED | 3 | 1ch | X | Gradin Cour | Dimmable |
| 4 | LED | 7 | 1ch | X | Arrière-Orchestre Jar | Dimmable |
| 5 | LED | 8 | 1ch | X | Arrière-Orchestre Milieu | Dimmable |
| 6 | LED | 9 | 1ch | X | Arrière-Orchestre Cour | Dimmable |
| 7 | LED | 10 | 1ch | X | Latéral gradin Jar | Dimmable |
| 8 | LED | 11 | 1ch | X | Latéral gradin Cour | Dimmable |
| 9 | LED | 12 | 1ch | X | Scène centrale Jar | Dimmable |
| 10 | LED | 13 | 1ch | X | Scène centrale Cour | Dimmable |
| 11 | LED | 14 | 1ch | X | Latéral Orchestre Jar | Dimmable |
| 12 | LED | 15 | 1ch | X | Latéral Orchestre Cour | Dimmable |
| 13 | LED | 16 | 1ch | X | Pilier Sud | ON/OFF |
| 14 | LED | 17 | 1ch | X | Pilier Nord | ON/OFF |

Saline royale
Arc-et-Senans

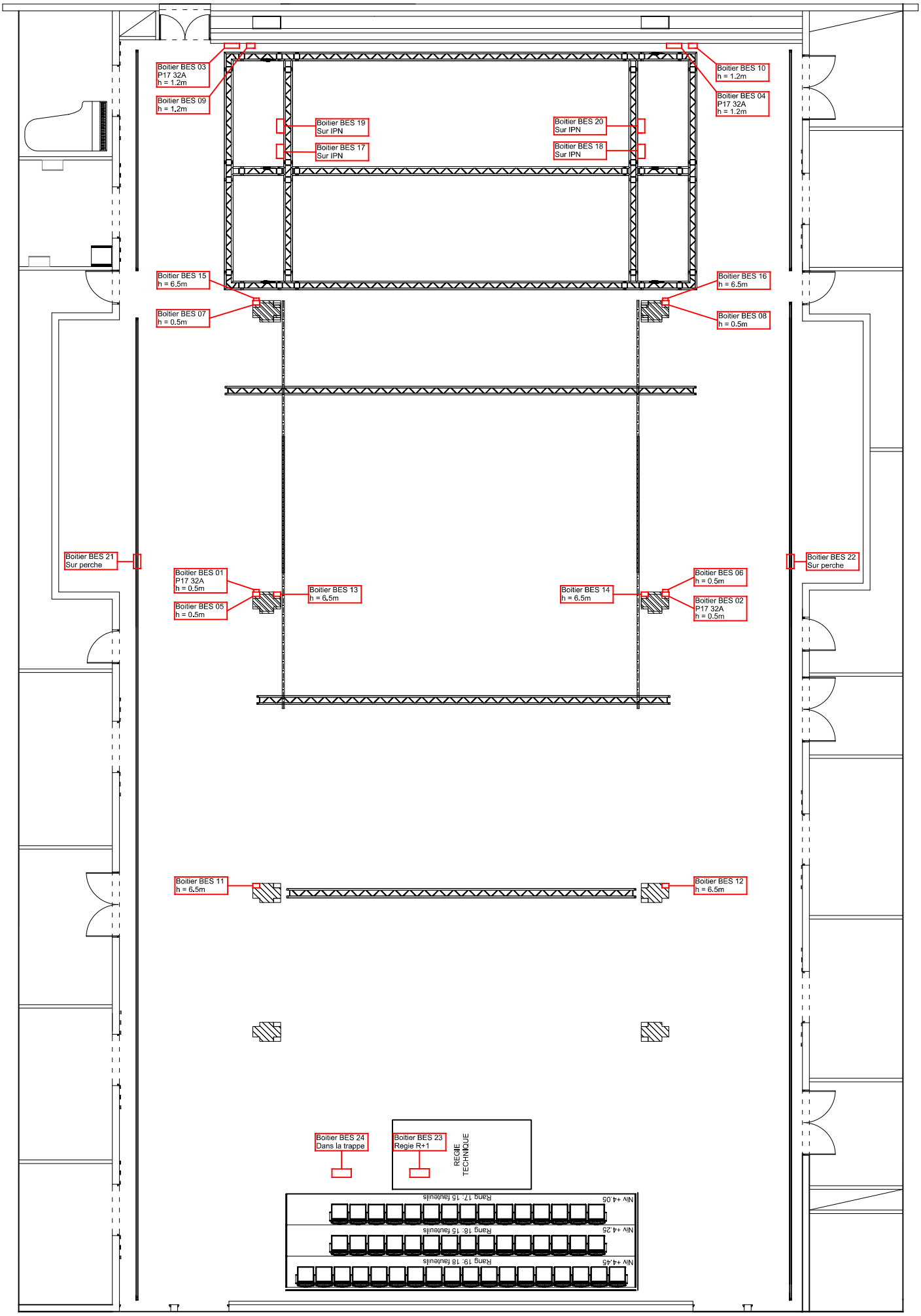
# SALLE CLAUDE NICOLAS LEDOUX

## Feuille de patch : système son

| Sortie Ampli | Numéro boitier | Position enceinte | Type d'enceinte |
|---|---|---|---|
| 1A | BAV 12 HP 01 | Main Jar Haut | Ti10L x4 |
| 1B | BAV 12 HP 02 | Main Jar Bas | Ti10L x4 |
| 1C | BAV 13 HP 01 | Main Cour Haut | Ti10L x4 |
| 1D | BAV 13 HP 02 | Main Cour 2Bas | Ti10L x4 |
| 2A | BAV 08 HP 03 | Main Sub Jar | 27A-Sub x2 |
| 2B | BAV 09 HP 03 | Main Sub Cour | 27A-Sub x2 |
| 2C | BAV 14 HP 01 | Rappel fond J | 10S |
| 2D | BAV 15 HP 01 | Rappel fon C | 10S |
| 3A | à définir | Sub Jar | B4-Sub |
| 3B | à définir | Sub Cour | B4-Sub |
| 3C | à définir | Sub Arrière | 27S-Sub |
| 3D | X | X | X |
| 4A | BAV 08 HP 02 | Jardin L | 10S |
| 4B | BAV 06 HP 02 | Jardin R | 10S |
| 4C | BAV 07 HP 02 | Cour L | 10S |
| 4D | BAV 09 HP 02 | Cour R | 10S |
| 5A | BAV 08 HP 01 | Infill 1 L | 10S |
| 5B | BAV 09 HP 01 | Infill 1 R | 10S |
| 5C | BAV 06 HP 01 | Infill 2 L | 10S |
| 5D | BAV 07 HP 01 | Innfil 2 R | 10S |
| 6A | Mobile | Retour | M6 |
| 6B | Mobile | Retour | M6 |
| 6C | Mobile | Retour | M6 |
| 6D | Mobile | Retour | M6 |
| 7A | Mobile | Retour | M6 |
| 7B | Mobile | Retour | M6 |
| 7C | Mobile | Retour | M6 |
| 7D | Mobile | Retour | M6 |

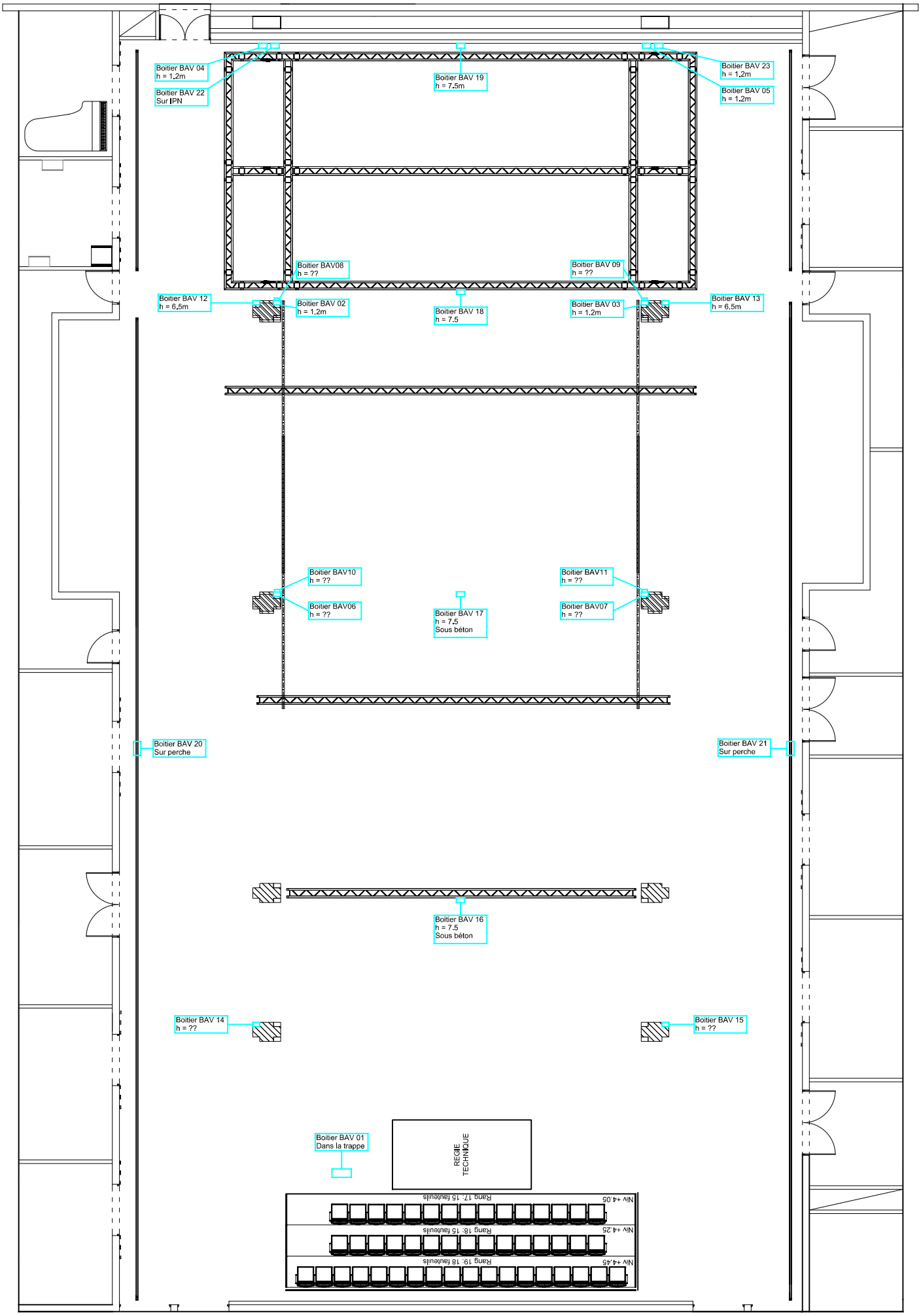
**Saline royale**
**Arc-et-Senans**

# Grill technique Claude Nicolas LEDOUX: Implantation Boitier d'éclérage scènique



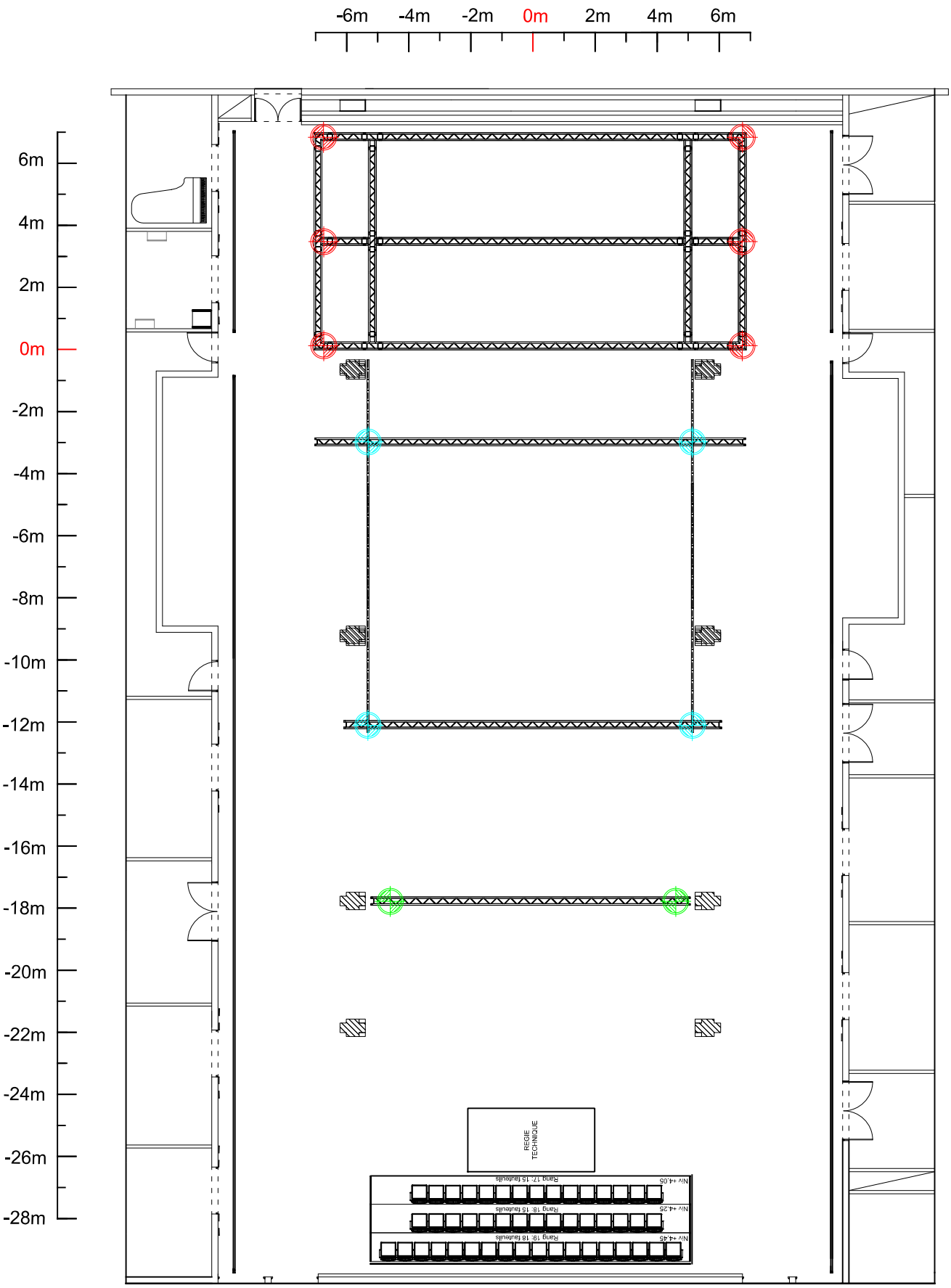
**Saline royale**
**Arc-et-Senans**

# Grill technique Claude Nicolas LEDOUX: Implantation Boitier Audiovisuel



**Saline royale**
**Arc-et-Senans**

# Grill technique Claude Nicolas LEDOUX: Plan palan moteur

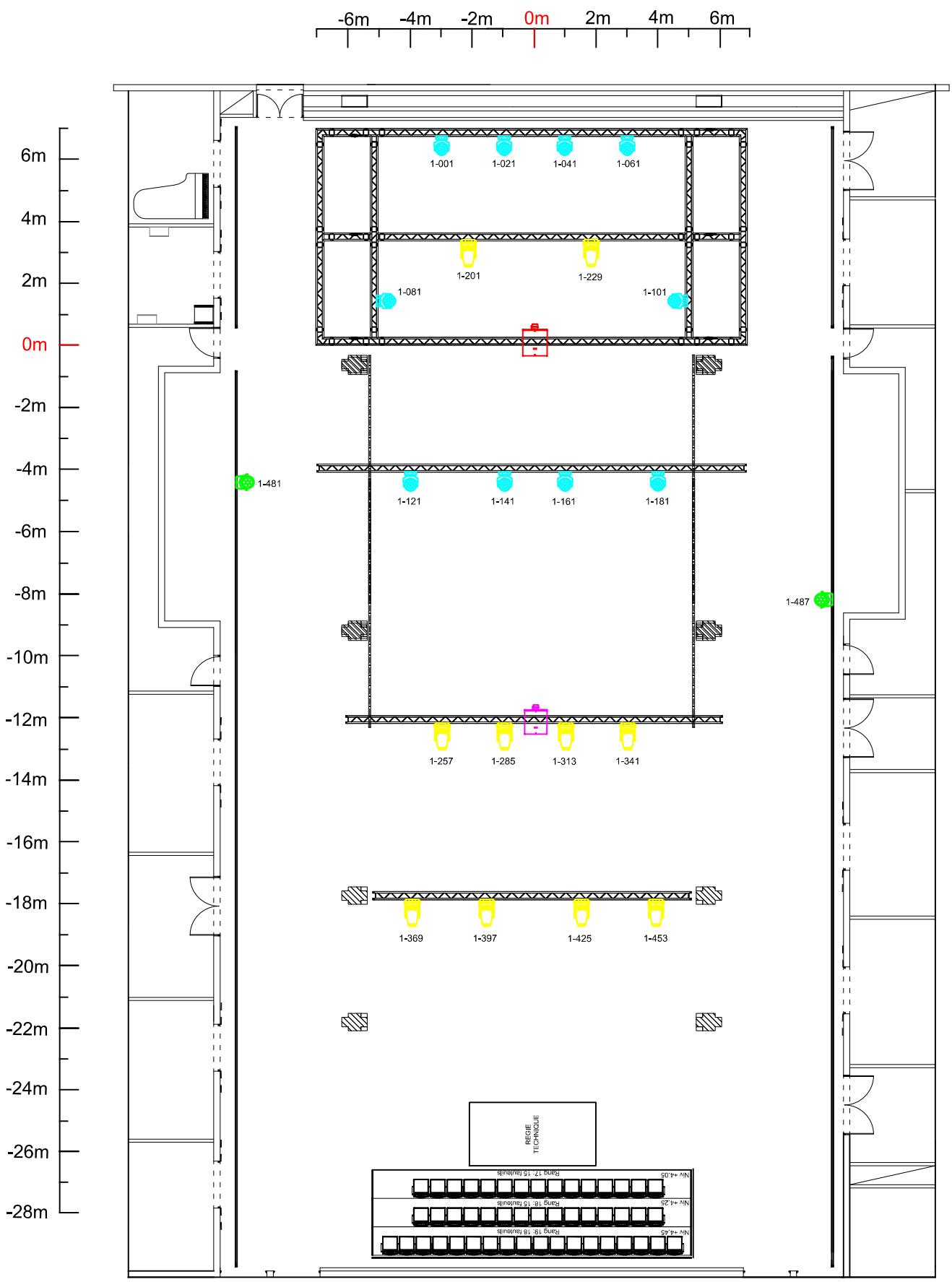



LEGENDE :

- STAGEMAKER 1000Kg
- STAGEMAKER 500Kg Déplaçable
- STAGEMAKER 500Kg NON Déplaçable

**Saline royale**
**Arc-et-Senans**

# Grill technique Claude Nicolas LEDOUX: Configuration CLUB

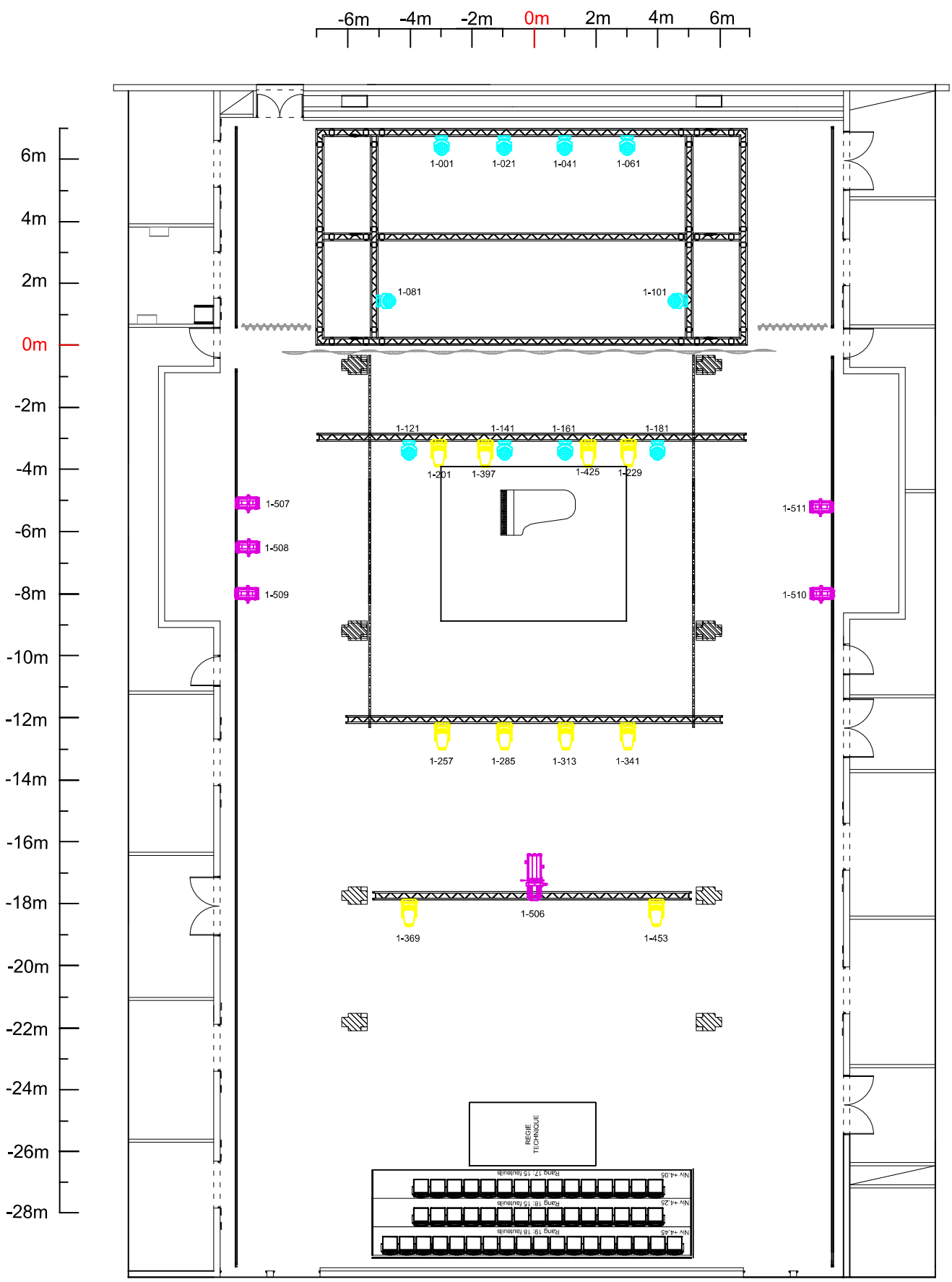



LEGENDE :

- AYRTON Nandobeam S6 (St mode 20ch)
- ADJ 7pz IP (6ch mode)
- PANASONIC PT-RCQ11BEJ Utilisation configaruation frontale
- AYRTON Mistral (St mode 28ch)
- DIGITALPROJECTION E-Vision Utilisation configaruation centrale

**Saline royale**
**Arc-et-Senans**

# Grill technique Claude Nicolas LEDOUX: Configuration Saline Royale Academy




LEGENDE :

- AYRTON Nandobeam S6 (St mode 20ch)
- ROBERT JULIAT Sully 305L (1ch mode)
- AYRTON Mistral (St mode 28ch)
- ROBERT JULIAT Sully 654sx (1ch mode)