



UNION EUROPEENNE

**Dossier de demande d'aide européenne
N° Portail : 26114**

Programme Opérationnel FEDER-FSE Bourgogne 2014- 2020, Bourgogne-Franche-Comté

Information : la demande restituée ici au format PDF contient les données que vous avez saisies dans le portail e-Synergie. Elle peut également afficher d'autres informations complémentaires standards non visibles au sein du formulaire de saisie. Cela n'affecte pas les données que vous avez saisies.

1. Porteur

Porteur

Typologie

Catégorie juridique 4140 : Établissement public local à caractère industriel ou commercial

Personne morale

Identité

Numéro d'identification SIRET - 51746515900013
**Raison sociale /
Dénomination** SALINE ROYALE D ARC ET SENANS
**Activité principale exercée
(APE)** 91.03Z - Gestion des sites et monuments historiques et des attractions touristiques
similaires
Régime TVA Non assujetti

Organisation

**L'organisation
appartient-elle à un groupe
?** Non

Effectif salarié

Chiffre d'affaires (€)

Adresse

Complément géographique

N°-Libellé de la voie

Mention spéciale

Code postal 25610
Ville ARC-ET-SENANS

Coordonnées bancaires

Défaut	IBAN	BIC	Identité titulaire
X	FR213000100200C254000000078	BDFEFRPPCCT	EPCC Saline royale

2. Contact(s)

Contact(s) du porteur chef de file : SALINE ROYALE D ARC ET SENANS

Mme SALLEZ Mathilde
0764168813 - 0764168813 - mathildesallez@salineroyale.com

Référent

M. TASSY Hubert
0760498512 - - huberttassy@salineroyale.com

Représentant

Service à contacter

Personne à contacter au service gestionnaire (AG, OI, ITI)

Nom Accueil AXE 10 - OS 10.3
Prénom Bruno
Courriel sylvain.jacob@bourgognefrancheconte.fr;dominique.pinard@bourgognefrancheconte.fr
Téléphone 0380444047

Informations sur l'Autorité de gestion

Coordonnées du service guichet traitant votre demande

Nom du service guichet Service PO FEDER-FSE Bourgogne
Adresse Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté
Complément géographique 17 boulevard de la Trémouille
Complément destinataire
Lieu dit
Code postal 21035
Ville DIJON Cedex
Courriel

3. Projet

Codification principale du projet

Programme	Programme Opérationnel FEDER-FSE Bourgogne 2014- 2020
Service Guichet	Service PO FEDER-FSE Bourgogne (SERV-2)
Codification	
AP10 - FEDER REACT EU	
OS10.3 - Accompagner la transition numérique	

Appel à projet

N° d'appel à projet

Date limite de remise des dossiers Aucune

Identification du projet

Intitulé du projet Immersion 3D dans le patrimoine mondial
Type de projet Standard

Calendrier du projet

Période prévisionnelle d'exécution du projet Du 15/10/2021 au 28/02/2023

Calendrier détaillé du projet : Précisez le phasage du projet (déroulé des étapes à mettre en œuvre pour réaliser le projet) et la cohérence entre le calendrier et la période prévisionnelle d'exécution de ce projet

- Action n°1 : Étude de faisabilité - Calendrier, budget et plan-concept - Du 15/10/2021 au 30/11/2021
- Action n°2 : Création conceptuelle d'un dispositif immersif - Contenus artistiques et numériques inédits - Du 01/12/2021 au 28/02/2023
 - 2.1 : Rédaction de la consultation pour la maîtrise d'oeuvre et la production des contenus numériques, établissement des offres et attribution des lots - 01/12/2022 au 28/02/2022
 - 2.2 : Esquisse et avant-projet - 01/02/2022 au 06/06/2022
 - 2.2.1 : Synopsis, direction artistique et direction sonore - De mars 2022 à avril 2022
 - 2.2.2 : Direction scientifique et maquettes - D'avril 2022 à juillet 2022
 - 2.2.3 : Validation animatiques (storyboard vidéo) - Août 2022
 - 2.2.4 : Production des séquences et composition musicale - Du 01/09/2022 au 16/01/2023
 - 2.2.5 : Mixage, réglages et rodages - De janvier 2023 au 20/02/2023
 - 2.2.6 : Ouverture au public - 28/02/2023
- Action n°3 : Installation du dispositif immersif - Matériel numérique de pointe - De juin 2022 à février 2023
 - 3.1 - Rédaction du dossier de consultation des entreprises pour les travaux - 06/06/2022 à 18/07/2022
 - 3.2 - Consultation des entreprises et attributions des offres - Du 18/07/2022 au 30/08/2022
 - 3.3 - Préparation en atelier - De septembre à mi-novembre 2022
 - 3.4 - Installation de la scénographie, du mobilier, des lumières, du graphisme et du matériel audiovisuel - De novembre 2022 au 06/02/2023
 - 3.5 - Réglages et rodages - Du 06/02/2023 au 20/02/2023
- Action n°4 : Stratégie de communication et de médiation à visée éducative et touristique - De décembre 2021 à février 2023
 - 4.1 : Appropriation du projet et élaboration de la stratégie de médiation et de communication - De décembre 2021 à mai 2022
 - 4.2 : Élaboration des activités concrètes in situ et enrichissement de l'offre de la Saline en lien avec le spectacle immersif - De septembre 2022 à janvier 2023
 - 4.3 : Déploiement de la stratégie de communication à échelle régionale et nationale - De janvier 2023 à février 2023

Localisation du projet

Description de la localisation

(Non renseigné)

Type	Libellé	Code INSEE
Commune INSEE	ARC-ET-SENANS	25021

Description détaillée du projet

Contexte, présentation générale du projet

Les secteurs du tourisme et de la culture font partie des plus durement touchés par la crise sanitaire liée à l'épidémie de Covid-19. Au niveau mondial, 2020 est la pire année de l'histoire du tourisme ayant un impact direct sur la fréquentation régionale, nationale et internationale. Les français fréquentent moins les musées, et la majorité des nuitées d'hôtellerie ont été perdues durant les confinements successifs et peinent à atteindre leur niveau d'avant la crise. La fréquentation muséale et hôtelière de la Saline royale n'a pas échappé à ce constat. De mars à décembre 2020, l'écart de fréquentation s'élève à - 49.117 visiteurs par rapport à 2019, avec un fort impact sur le chiffre d'affaires.

Toutefois, la Saline royale est l'un des monuments français qui a le mieux résisté à la crise. Parmi les 25 sites de visite étudiés par l'Observatoire national PV2D, le recul de fréquentation observé durant les mois d'ouverture des sites touristiques en 2020 (hors confinement donc) était de -30% à l'échelle nationale contre seulement -8% à la Saline royale.

Cela peut s'expliquer notamment par les projets impulsés avant la crise, ayant permis à la Saline d'offrir à ses visiteurs -et ce dès la réouverture- des nouveaux dispositifs numériques, notamment l'Histopad, véritable compagnon numérique de visite. Ce renouveau dans l'offre, allié aux équipements habituels ont permis à la Saline royale de limiter la chute de fréquentation liée à la pandémie en 2020. Elle a aussi renforcé la conviction que le numérique est l'avenir des équipements muséaux et fait partie intégrante de notre stratégie globale de développement.

Pour profiter de cette dynamique, et en lien avec les orientations de la région Bourgogne-Franche-Comté -qui fait de la transformation numérique un point central de sa stratégie territoriale- la Saline royale souhaite renforcer sa démarche de transition numérique en faveur de l'usage et de l'accès aux services éducatifs et touristiques, et en faire son principal levier de développement pour rebondir suite à la crise de covid-19. C'est dans cette dynamique que l'établissement souhaite développer le projet « Immersion 3D dans le patrimoine mondial », et a pour objectif de réaliser un dispositif ambitieux, exigeant et généreux pour faire vivre une expérience inoubliable au public familial régional ainsi qu'aux visiteurs étrangers. Ainsi, nous permettrons à ce lieu unique, porteur d'une parcelle de l'histoire de l'humanité, de devenir un lieu de référence incontournable pour découvrir la richesse et la diversité des sites UNESCO du monde entier modélisés en 3D dans le cadre d'une installation immersive totale.

Inscrite sur la Liste du Patrimoine Mondial par l'UNESCO depuis 1982, la Saline royale d'Arc et Senans est le chef-d'oeuvre de Claude Nicolas Ledoux (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières.

Manufacture destinée à la production de sel construite entre 1775 et 1779, la Saline royale constitue un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle. Le parti architectural de la Saline royale, son histoire et sa réhabilitation en font un monument unique au monde qui s'ouvre aujourd'hui à tous les publics. Expositions temporaires et permanentes, nouveaux jardins, concerts, résidences artistiques, animations pour les enfants, colloques et expériences innovantes ponctuent chaque saison culturelle. Elle abrite également un hôtel 3 étoiles, un centre de congrès, une librairie-boutique et propose une restauration maison pour le public individuel et les groupes.

La Saline royale, au sein d'un des corps remarquables de la manufacture, la vaste Berne Ouest (80m de long et 18m de hauteur sous toiture), souhaite concevoir une expérience numérique immersive ambitieuse en 3 parties. Tout en valorisant les spécificités architecturales du lieu, il s'agit d'émouvoir, sensibiliser, enrichir et engager un public large, autour des richesses du patrimoine mondial, matériel et immatériel, en particulier des sites UNESCO menacés, disparus ou inaccessibles :

1. En proposant une spectaculaire exploration, voyage planétaire, esthétique et émotionnel, du patrimoine bâti et mobilier, à très grande échelle, sur les voûtes de la Berne ouest ;
 2. En étant projeté au coeur de l'expérience intime de cérémonies et célébrations envoutantes dans une rotonde à 360 degrés ;
 3. En approfondissant sa connaissance, son intérêt et son engagement envers le patrimoine mondial de l'humanité, sa richesse, ses problématiques et sa préservation, au moyen de dispositifs de médiation riches, fouillés, et accessibles, disposés à l'aplomb de la nef centrale du bâtiment.
- Dans le cadre de sa transition numérique, la conjugaison rythmée de ces trois mouvements, constituera, dans un contexte de foisonnement des propositions numériques de niveau inégal dans les lieux culturels, une approche différenciante, singulière, évolutive. À la pointe de la technologie, de la recherche et des sciences et des concepts de médiation.

Objectifs recherchés

Pour relancer sa dynamique touristique à la suite de la crise de covid-19, la Saline royale accélère sa transition numérique. Ce projet vise à numériser et valoriser à la Saline royale d'Arc-et-Senans les sites majeurs du patrimoine mondial, « l'héritage de la noblesse du monde », comme le formulait André Malraux, grâce à un dispositif immersif projeté sur toute la charpente du bâtiment de la Berne Ouest. Cette installation monumentale donnera à voir des sites UNESCO du monde entier : édifices disparus, menacés ou inaccessibles, ainsi que des sites emblématiques ouverts au public, en se basant sur des relevés architecturaux 3D, répliques numériques fidèles des sites physiques. Deux objectifs guident ce projet :

- Développer un service culturel numérique de haut niveau, différenciant, évolutif et accessible pour tous les publics, des scolaires aux touristes internationaux.
- Renforcer l'attractivité de la Saline royale en réponse à la crise de covid-19, en diversifiant son offre culturelle numérique et touristique, génératrice de retombées économiques durables en Bourgogne-Franche-Comté, en proposant un dispositif de visite spectaculaire, suscitant émotion et curiosité.

Principales actions présentées

Le projet « Immersion 3D dans le patrimoine mondial » est un dispositif numérique ambitieux, exigeant et généreux ayant pour but de faire vivre une expérience inoubliable au public familial régional ainsi qu'aux visiteurs étrangers et aux scolaires. Il s'organise autour de trois grands axes :

1. Une recherche architecturale, artistique et scientifique pour un contenu inédit :

L'espace de la Berne Ouest va se décomposer en trois typologies d'expériences différentes dans le but de faire passer le visiteur d'une échelle de projection à une autre, du monumental à l'échelle humaine :

- La première échelle, monumentale, se déploie sur la charpente de la Berne Ouest. Une tulle holographique permet de recevoir des images de grande qualité du patrimoine universel bâti tout en permettant de mettre en valeur la grandeur architecturale du lieu. L'aspect monumental offert par une voute de 18m de hauteur va créer un aspect cinématographique suscitant une émotion considérable chez le visiteur.
- La deuxième échelle est plus intimiste et vise à faire découvrir le patrimoine immatériel dans une rotonde à 360°, toujours en immersion. Cette échelle vise également à collecter et sauvegarder la mémoire des peuples, notamment en projetant des techniques artisanales ancestrales (le façonnage du verre de Murano par exemple) mais aussi des récits d'événements (comme les mariages traditionnels au Sahel, les cérémonies Mevlevi des derviches tourneurs ou celles de la mosquée des Omeyyades, par exemple).
- La dernière échelle prendra racine dans la nef de la berne sous la forme d'îlots éducatifs et se fera le relais des deux autres échelles. Ces îlots permettront aux visiteurs d'aller plus loin dans la découverte et la connaissance du patrimoine matériel et immatériel. Leur contenu sera conçu par des spécialistes et chercheurs, en lien avec l'équipe de médiation culturelle de la Saline.

Le dispositif immersif sera enrichi d'un catalogue numérique de modèles 3D des sites UNESCO disparus, menacés ou inaccessibles. Nous prévoyons des contenus évolutifs, qui se renouvellent chaque année. Il nous tient à cœur de pouvoir proposer à nos visiteurs un contenu différencié dans le but de les fidéliser.

2. Une recherche d'outils les plus performants et innovants de la transition numérique

Pour une participation optimale à la transition numérique, il nous importe pour ce projet monumental immersif de travailler avec des technologies de pointe et de proposer la meilleure qualité possible à nos visiteurs. Le contenu patrimonial que nous prévoyons de diffuser se base sur des modèles 3D obtenus par photogrammétrie. Nous adopterons l'esthétique du nuage de points, qui se prête à de beaux effets graphiques et contemplatifs. Il s'agit d'utiliser un type de fichier 3D, le nuage de points, constitué de milliards de pixels, qui confère au grain de vidéo un aspect légèrement éthéré lorsque la caméra s'approche au plus près de la matière. Cette apparence apporte une patte particulière et poétique, qui, en donnant à voir les points - similaires aux atomes des monuments - fait ressentir toute la fragilité des sites historiques. L'approche nuage de points est nouvelle, et constitue un territoire graphique qui reste encore à explorer, à défricher. Le projet vise à utiliser cette technique pour en découvrir toutes ces facettes et participer à la transition numérique.

3. Une stratégie de médiation et de communication poussée

Le troisième axe de ce projet « Immersion 3D dans le patrimoine mondial » est la stratégie de communication et de médiation. L'ambition donnée à ce projet tant au niveau du contenu hautement qualitatif que des technologies numériques utilisées implique la nécessité de mettre en place une stratégie optimale de communication et de médiation.

Nous allons élaborer des outils de médiation à des fins pédagogiques et en lien avec les thématiques du patrimoine universel matériel et immatériel. La stratégie de médiation aura pour but de renforcer les connaissances du public sur ces biens universels dont les équipes de la Saline royale ont une maîtrise complète. Ces outils seront conçus pour être à destination de tous et notamment des publics dit « empêchés ». Le plan de communication viendra appuyer cette dernière, en élaborant une stratégie poussée. En nous appuyant sur une analyse des publics et leurs usages des outils numériques à la Saline en cours de réalisation par un doctorant ainsi que sur les données émanant de l'utilisation de l'Histopad, nous affinerons les attentes et les besoins des différentes typologies de publics. Grâce à ce diagnostic, nous pourrions adapter notre discours

et communiquer de manière optimale dans les canaux de communication adéquats, en s'appuyant sur nos relais en région, ainsi que sur nos outils numériques.

Résumé du projet pour publication officielle

Pour relancer sa dynamique touristique à la suite de la crise de covid-19, la Saline royale accélère sa transition numérique. Le projet « Immersion 3D dans le patrimoine mondial » vise à numériser et valoriser à la Saline royale d'Arc-et-Senans les sites majeurs du patrimoine mondial, grâce à un dispositif immersif projeté sur toute la charpente du bâtiment de la Berne Ouest. Cette installation monumentale donnera à voir des sites UNESCO du monde entier : édifices disparus, menacés ou inaccessibles, en se basant sur des relevés architecturaux 3D, répliques numériques fidèles des sites physiques. Deux objectifs guident ce projet :

- Développer un service culturel numérique de haut niveau, différenciant, évolutif et accessible pour tous les publics, des scolaires aux touristes internationaux.
- Renforcer l'attractivité de la Saline royale en réponse à la crise de covid-19, en diversifiant son offre culturelle numérique et touristique, génératrice de retombées économiques durables en Bourgogne-Franche-Comté, en proposant un dispositif de visite spectaculaire, suscitant émotion et curiosité.

Ce dispositif ambitieux et généreux a pour but de faire vivre une expérience inoubliable au public familial régional ainsi qu'aux visiteurs frontaliers, en les emportant dans un voyage à travers les siècles et les continents grâce à une projection monumentale et immersive dont le contenu se renouvelle chaque année.

En quoi le projet contribue-t-il aux objectifs du programme (priorités stratégiques et opérationnelles du programme...) ?

Les objectifs de notre projet correspondent tout à fait aux priorités opérationnelles et stratégiques de l'axe 10 « relancer le territoire régional suite à la crise de COVID-19 en soutenant l'économie et le système de santé », et son OS10.3 « Accompagner la transition numérique ».

En effet, notre projet permettra de :

- Doter la région d'un équipement numérique inédit et spectaculaire qui contribuera à relancer l'activité touristique de la région suite au coup d'arrêt de la dynamique touristique en Bourgogne France Comté, dû à la Covid-19.
- Accompagner la transition numérique en utilisant des technologies de pointe pour proposer au public un service numérique éducatif total.
- Contribuer au développement économique de la Région en renforçant l'attractivité de l'un des sites emblématiques de Bourgogne-Franche-Comté grâce à un dispositif touristique immersif.
- Participer à l'intérêt public et fondamental de conservation et de promotion des biens matériels et immatériels dans le monde entier et de toute époque pour la mémoire collective et les générations futures.

La Saline royale tient une place particulière dans le paysage régional dans le cadre de la transition numérique des équipements culturels dans la mesure où c'est le seul lieu classé sur la Liste du patrimoine de l'humanité par l'UNESCO à pouvoir développer un tel dispositif. En effet l'architecture de la Saline royale est unique et le bâtiment de la Berne Ouest par ses 80 mètres de long et ses 18 mètres de haut en atteste. Cette immensité est propice à l'accueil d'une installation ambitieuse qui comptabilisera au total 2000m² d'images. Au-delà de l'aspect quantitatif, la qualité des contenus patrimoniaux et des moyens numériques mobilisés prédomine dans ce projet.

En effet, il nous tient à coeur de participer au mouvement mondial de conservation de la mémoire du monde. Nous avons pour objectif de développer à terme un observatoire digital des cultures universelles pour les architectes et archéologues du monde entier. La Saline royale deviendrait alors un lieu de référence international pour la recherche et la valorisation numérique du patrimoine mondial.

Résultats escomptés (cible visée...)

Coeur de cible : Familial et régional

Autres cibles : scolaires et visiteurs internationaux

Le projet « Immersion 3D dans le patrimoine mondial » a pour coeur de cible le public familial régional et international (Suisse, Allemagne, Bénélux). En effet, avec la crise du covid-19, ce sont ces publics que la Saline veut toucher en priorité et surtout fidéliser. Lors des confinements successifs, nous avons impulsé une relation singulière avec ce public sur les réseaux sociaux et nous avons pu mesurer l'importance du dialogue entre la communication digitale et l'offre proposée sur le site. Aussi, l'installation numérique qui sera proposée a été imaginée pour répondre aux attentes collectées auprès de ces publics, elle permet d'accroître les connaissances des petits et grands et de vivre une expérience collective inoubliable. Nous voulons également renforcer le rôle de cohésion sociale, de sentiment d'appartenance à un territoire dont les sites UNESCO sont des emblèmes, en accentuant notre stratégie de fidélisation.

Les scolaires sont aussi très importants dans le ciblage de nos publics dans la mesure où ce projet porte une grande attention à l'éducation et à la pédagogie. Avec ce dispositif nous voulons en effet sensibiliser le plus grand nombre aux biens universels des différents pays et différentes époques. Nous avons la conviction qu'un musée doit être une porte ouverte sur le monde et comptons le transmettre à un nombre d'écoliers, collégiens, lycéens et étudiants important grâce à une stratégie de médiation et de communication poussée.

Enfin, nous voulons également proposer aux visiteurs internationaux une expérience de visite la plus marquante et spectaculaire possible. Cela s'ancre également dans une stratégie de développement des marchés internationaux qui a d'ores et déjà débuté avec la traduction de notre site internet en 8 langues et la traduction du compagnon de visite « Histopad » en 10 langues.

Dans le cadre de cette installation immersive, les territoires cibles sont la Région Bourgogne-Franche-Comté (

population locale et touristes), la Suisse, le Bénélux et l'Allemagne.

Impacts attendus :

- Atteindre un objectif final de 140.000 usagers par an d'ici 2026 (soit une hausse de 12% par rapport à l'avant crise) par la mise en oeuvre d'un nouveau service numérique touristique et éducatif sur le territoire ;
- Accroître les retombées économiques issues du tourisme (sites patrimoniaux, restaurateurs, hébergeurs) de 4Meuros par an sur les départements du Doubs et du Jura (soit un total de 21,5Meuros par an en 2026) ;
- Doter la région Bourgogne-Franche-Comté d'un nouveau service numérique spectaculaire et évolutif permanent, au service du développement touristique en région et dans le but d'améliorer l'expérience de visite et de connaissance de son patrimoine par ses publics.

Moyens mis en œuvre par le porteur de projet

Moyens humains affectés au projet 4.70 ETP

Autres moyens utilisés pour les besoins du projet (moyens matériels, immatériels, etc...)

- L'EPCC Saline royale mobilise ses moyens matériels et son infrastructure numérique pour réaliser le projet :
- Son atelier technique de conception et construction (scénographie, projection, menuiserie, électricité)
 - Ses salles de réunion et ses espaces muséaux durant toute la phase de conception fonctionnelle et technique, puis lors du montage et paramétrage de l'installation.
 - Ses études des publics, ses moyens d'ingénierie pédagogiques.
 - Son logiciel de billetterie et ses outils de CRM (gestion de relation clients)

Avez-vous mis en place des moyens administratifs de suivi du dossier permettant d'assurer la tenue d'une comptabilité séparée (comptabilité analytique, code comptable dédié au projet ou autre méthode à préciser) ?

Nous avons une comptabilité analytique, allouant un code comptable à chacun des projets de la Saline royale. Cela permet d'avoir une vue d'ensemble précise et rapide des dépenses réalisées sur un même projet, et donc d'éditer le grand livre comptable d'un projet spécifique en très peu de temps. Nous avons mis en place dans le cadre du projet « Immersion 3D dans le patrimoine mondial » un code comptable dédié qui répond au besoin de comptabilité analytique normée par les projets européens.

Avez-vous mis en place un logiciel permettant le suivi du temps de travail des personnes affectées au projet ?

Nous utilisons un outil informatique de suivi du temps de travail reposant sur des fiches individuelles remplies et signées tous les mois par tous les salariés de la Saline royale. Sur ces fiches horaires figures précisément les horaires de travail, les congés et les récupérations de chacun. Mais aussi et surtout, y figure les ventilations de leurs heures des différents projets sur lesquels ils travaillent. Ils sont priés de remplir ces ventilations chaque mois avec un détail précis des heures qu'ils ont alloués aux différents projets. Pour le projet « Immersion 3D dans le patrimoine mondial », ils utiliseront le code comptable créé spécifiquement pour le projet et inscriront à côté de ce code comptable les heures réalisés chaque mois dans le but de mener à bien le projet. Ensuite, ces fiches horaires sont signées par le supérieur hiérarchique de chacun des salariés et sont archivées par le service Ressource Humaines de la Saline royale.

Livrables attendus suite à la réalisation du projet

Nature des livrables du projet et dates prévisionnelles de ces livrables

Le projet « Installation immersive spectaculaire » va générer 2 livrables :

- Un dispositif numérique permettant de créer un espace immersif total de valorisation des sites UNESCO du monde entier (matériel et équipements de pointe).
- Des contenus numériques inédits (modélisations 3D conçus par photogrammétrie) sur le patrimoine mondial matériel et immatériel.

Ces deux livrables vont de pair et seront finalisés à la fin du projet, en février 2023.

4. Plan de financement

4.1 Postes de dépenses prévisionnelles

Échéancier du projet

Échéancier du coût total

Montant année 2021 (€)	0.00
Montant année 2022 (€)	1 891 451.32
Montant année 2023 (€)	879 404.72

Tableau des dépenses

Catégorie de dépenses	Libellé poste	Montant €
Dépenses d'Investissement matériel et immatériel	Dispositif scénographique projection immersive Nef	397 920.00 TTC
Dépenses d'Investissement matériel et immatériel	Dispositif scénographique au sol	192 000.00 TTC
Dépenses d'Investissement matériel et immatériel	Eclairage et électricité	160 800.00 TTC
Dépenses d'Investissement matériel et immatériel	Installation	51 000.00 TTC
Dépenses d'Investissement matériel et immatériel	Dispositif audio-vidéo	624 000.00 TTC
Dépenses de prestations externes de service	Graphisme	19 200.00 TTC
Dépenses de prestations externes de service	Conception scénographie	138 000.00 TTC
Dépenses de prestations externes de service	Production audio-visuelle	879 600.00 TTC
Dépenses de communication de l'opération	Stratégie de communication	40 011.82 TTC
Dépenses de déplacement, de restauration, d'hébergement	Déplacement, réceptions, restauration	3 500.75 TTC
Dépenses de personnel	Dépenses de personnel	230 281.28 TTC
Dépenses de fonctionnement (frais généraux de structure)	Frais indirects	34 542.19 TTC
Total dépenses		2 770 856.04

Détail des postes et sous postes de dépenses

Poste de dépense 1 : Dispositif scénographique projection immersive Nef}

Catégorie	Dépenses d'Investissement matériel et immatériel
Libellé poste	Dispositif scénographique projection immersive Nef
Montant global (€)	397 920.00
TVA	TTC
Libellé pièce jointe	
Commentaire	(Non renseigné)
Le périmètre du poste constitue un ou des marché(s) public(s) déjà contractualisé(s)	<input type="text" value="Non"/>

SOUS-POSTE 1 DU POSTE DE DÉPENSE 1

Libellé du sous-poste	velum tulle holographique de projection partie supérieure nef façonnage compris
Montant du sous-poste (€)	164 160.00
Porteur	51746515900013
Porteur	SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 2 DU POSTE DE DÉPENSE 1

Libellé du sous-poste	lisse basse technique velum en hauteur
Montant du sous-poste (€)	36 480.00
Porteur	51746515900013
Porteur	SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 3 DU POSTE DE DÉPENSE 1

Libellé du sous-poste	lisse de fixation velum sur arches
Montant du sous-poste (€)	54 000.00
Porteur	51746515900013
Porteur	SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 4 DU POSTE DE DÉPENSE 1

Libellé du sous-poste	velum tulle holographique de projection fond de nef façonnage compris
Montant du sous-poste (€)	82 080.00
Porteur	51746515900013
Porteur	SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 5 DU POSTE DE DÉPENSE 1

Libellé du sous-poste	lisse basse technique velum de fond
Montant du sous-poste (€)	9 000.00
Porteur	51746515900013
Porteur	SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 6 DU POSTE DE DÉPENSE 1

Libellé du sous-poste	lisse de fixation velum de fond
Montant du sous-poste (€)	9 000.00
Porteur	51746515900013
Porteur	SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 7 DU POSTE DE DÉPENSE 1

Libellé du sous-poste caissons ventilés projecteurs
Montant du sous-poste (€) 43 200.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

Poste de dépense 2 : Dispositif scénographique au sol}

Catégorie Dépenses d'Investissement matériel et immatériel
Libellé poste Dispositif scénographique au sol
Montant global (€) 192 000.00
TVA TTC
Libellé pièce jointe
Commentaire (Non renseigné)
Le périmètre du poste constitue un ou des marché(s) public(s) déjà contractualisé(s)

SOUS-POSTE 1 DU POSTE DE DÉPENSE 2

Libellé du sous-poste ilôt introduction expérience
Montant du sous-poste (€) 18 000.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 2 DU POSTE DE DÉPENSE 2

Libellé du sous-poste ilôt médiation mobile
Montant du sous-poste (€) 84 000.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 3 DU POSTE DE DÉPENSE 2

Libellé du sous-poste ilôt assises mobile
Montant du sous-poste (€) 72 000.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 4 DU POSTE DE DÉPENSE 2

Libellé du sous-poste habillage dispositif salle
Montant du sous-poste (€) 18 000.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

Poste de dépense 3 : Eclairage et électricité}

Catégorie Dépenses d'Investissement matériel et immatériel
Libellé poste Eclairage et électricité
Montant global (€) 160 800.00
TVA TTC
Libellé pièce jointe
Commentaire (Non renseigné)
Le périmètre du poste constitue un ou des marché(s) public(s) déjà contractualisé(s)

SOUS-POSTE 1 DU POSTE DE DÉPENSE 3

Libellé du sous-poste éclairage modifié et complété nef
Montant du sous-poste (€) 72 000.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 2 DU POSTE DE DÉPENSE 3

Libellé du sous-poste éclairage îlots
Montant du sous-poste (€) 28 800.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 3 DU POSTE DE DÉPENSE 3

Libellé du sous-poste électricité alimentations éclairages et audio-visuel
Montant du sous-poste (€) 60 000.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

Poste de dépense 4 : Installation}

Catégorie Dépenses d'Investissement matériel et immatériel
Libellé poste Installation
Montant global (€) 51 000.00
TVA TTC
Libellé pièce jointe

Commentaire

(Non renseigné)

Le périmètre du poste constitue un ou des marché(s) public(s) déjà contractualisé(s)

Non

SOUS-POSTE 1 DU POSTE DE DÉPENSE 4

Libellé du sous-poste installation nef
Montant du sous-poste (€) 42 000.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 2 DU POSTE DE DÉPENSE 4

Libellé du sous-poste installation îlots
Montant du sous-poste (€) 9 000.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

Poste de dépense 5 : Dispositif audio-vidéo}

Catégorie Dépenses d'Investissement matériel et immatériel
Libellé poste Dispositif audio-vidéo
Montant global (€) 624 000.00
TVA TTC
Libellé pièce jointe

Commentaire

(Non renseigné)

Le périmètre du poste constitue un ou des marché(s) public(s) déjà contractualisé(s)

Non

SOUS-POSTE 1 DU POSTE DE DÉPENSE 5

Libellé du sous-poste projecteurs vidéo nef achat
Montant du sous-poste (€) 460 800.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 2 DU POSTE DE DÉPENSE 5

Libellé du sous-poste régie vidéo nef achat
Montant du sous-poste (€) 36 000.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 3 DU POSTE DE DÉPENSE 5

Libellé du sous-poste équipements audio-vidéo îlots médiation
Montant du sous-poste (€) 38 400.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 4 DU POSTE DE DÉPENSE 5

Libellé du sous-poste équipements audio nef
Montant du sous-poste (€) 60 000.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 5 DU POSTE DE DÉPENSE 5

Libellé du sous-poste installation et réglages
Montant du sous-poste (€) 28 800.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

Poste de dépense 6 : Graphisme}

Catégorie Dépenses de prestations externes de service
Libellé poste Graphisme
Montant global (€) 19 200.00
TVA TTC

Libellé pièce jointe

Commentaire

(Non renseigné)

Le périmètre du poste constitue un ou des marché(s) public(s) déjà contractualisé(s)

Non

SOUS-POSTE 1 DU POSTE DE DÉPENSE 6

Libellé du sous-poste graphisme introduction expérience
Montant du sous-poste (€) 4 800.00
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 2 DU POSTE DE DÉPENSE 6

Libellé du sous-poste graphisme îlots médiation

Montant du sous-poste (14 400.00
€)
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

Poste de dépense 7 : Conception scénographie}

Catégorie Dépenses de prestations externes de service
Libellé poste Conception scénographie
Montant global (€) 138 000.00
TVA TTC
Libellé pièce jointe

Commentaire

(Non renseigné)

Le périmètre du poste constitue un ou des marché(s) public(s) déjà contractualisé(s)

Non

SOUS-POSTE 1 DU POSTE DE DÉPENSE 7

Libellé du sous-poste honoraires scénographe
Montant du sous-poste (66 000.00
€)
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 2 DU POSTE DE DÉPENSE 7

Libellé du sous-poste honoraires éclairagiste
Montant du sous-poste (24 000.00
€)
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 3 DU POSTE DE DÉPENSE 7

Libellé du sous-poste honoraires ingénieur audio-visuel
Montant du sous-poste (30 000.00
€)
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 4 DU POSTE DE DÉPENSE 7

Libellé du sous-poste honoraires graphisme
Montant du sous-poste (18 000.00
€)
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

Poste de dépense 8 : Production audio-visuelle}

Catégorie Dépenses de prestations externes de service
Libellé poste Production audio-visuelle
Montant global (€) 879 600.00
TVA TTC
Libellé pièce jointe

Commentaire

(Non renseigné)

Le périmètre du poste constitue un ou des marché(s) public(s) déjà contractualisé(s)

Non

SOUS-POSTE 1 DU POSTE DE DÉPENSE 8

Libellé du sous-poste Etudes

Montant du sous-poste (180 000.00
€)
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 2 DU POSTE DE DÉPENSE 8

Libellé du sous-poste production visuelle réglages compris
Montant du sous-poste (654 000.00
€)
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

SOUS-POSTE 3 DU POSTE DE DÉPENSE 8

Libellé du sous-poste conception sonore réglages compris
Montant du sous-poste (45 600.00
€)
Porteur 51746515900013
Porteur SALINE ROYALE D ARC ET SENANS (51746515900013)

Poste de dépense 9 : Stratégie de communication}

Catégorie Dépenses de communication de l'opération
Libellé poste Stratégie de communication
Montant global (€) 40 011.82
TVA TTC
Libellé pièce jointe BUDGET ET DEVIS COM

Commentaire

(Non renseigné)

Le périmètre du poste constitue un ou des marché(s) public(s) déjà contractualisé(s)

Non

Poste de dépense 10 : Déplacement, réceptions, restauration}

Catégorie Dépenses de déplacement, de restauration, d'hébergement
Libellé poste Déplacement, réceptions, restauration
Montant global (€) 3 500.75
TVA TTC
Libellé pièce jointe

Commentaire

(Non renseigné)

Le périmètre du poste constitue un ou des marché(s) public(s) déjà contractualisé(s)

Non

Poste de dépense 11 : Dépenses de personnel}

Catégorie Dépenses de personnel
Libellé poste Dépenses de personnel
Montant global (€) 230 281.28
TVA TTC
Libellé pièce jointe

Commentaire

(Non renseigné)

Le périmètre du poste constitue un ou des marché(s) public(s) déjà contractualisé(s)

Non

Poste de dépense 12 : Frais indirects}

Catégorie Dépenses de fonctionnement (frais généraux de structure)
Libellé poste Frais indirects
Montant global (€) 34 542.19

TVA

TTC

Libellé pièce jointe

Commentaire

(Non renseigné)

Le périmètre du poste constitue un ou des marché(s) public(s) déjà contractualisé(s)

Non

Échéancier du coût total

Montant année 2021 (€)	0.00
Montant année 2022 (€)	1 891 451.32
Montant année 2023 (€)	879 404.72

Liste des pièces fournies pour les dépenses

- JUSTIF ETAPE 1.zip

4.2 Les recettes

Des recettes nettes sont-elles générées au cours de la mise en œuvre du projet ?

Non

Des recettes nettes sont-elles générées après l'achèvement du projet ?

Non

Recettes nettes
éventuellement générées (€)

Les co-financements sollicités couvrent-ils la même période d'exécution et la même assiette de dépenses éligibles ?

Oui

4.3 Les ressources

Financement	Financier	Montant €	%	Précisions	Date de l'EJ
UNION EUROPEENNE	Fonds européen de développement régional	2 770 856.04	100.00		
Recettes éventuelles			0.00	N/A	N/A
Autofinancement		0.00	0.00	N/A	N/A
Total des ressources		2 770 856.04	100.00		

Liste des pièces fournies pour les ressources

- Copie de Annexe_recettes_marge_V4_NC_31.10.2021.xlsx
- Attestation autofinancement.pdf

5. Indicateurs

Indicateur	Type	Unité	Valeur prévisionnelle	Commentaire
CV04a_FEDER - Valeur des équipements informatiques financés pour les PME pour la réponse au COVID-19	Réalisation	Euros		
CV04b_FEDER - Valeur des équipements informatiques financés pour la santé pour la réponse au COVID-19	Réalisation	Euros		
CV04c_FEDER - Valeur des équipements informatiques financés pour l'éducation pour la réponse au COVID-19	Réalisation	Euros	985 440.00	Tous les équipements informatiques financés le sont pour l'éducation, vocation première d'un musée
CV04_FEDER - Valeur des équipements informatiques ou licences/logiciels financés pour la réponse au COVID-19 (Coût public total)	Réalisation	Euros		
ISCV3 - Nbre de réseaux de travail développés pendant la continuité de l'activité et/ou du service	Réalisation	Nombre		
ISCV4 - Nbre de lycéens dotés d'équipements numériques	Réalisation	Nombre de lycéens		

Autres obligations

Obligations liées à la commande publique

1. Type de personne morale du porteur de projet

1.1 L'organisation est

Une personne morale de droit public

2.1 Marchés publics ou autres contrats

Au code des marchés publics

Expliquez

(Non renseigné)

Publicité

Actions de communication et d'information prévues dans le cadre du projet conformément aux obligations de publicité prévues par la réglementation

Nous allons mettre en oeuvre une large campagne de communication régionale et nationale avec notamment :

- Campagne d'affichage régionale et nationale
- Campagne de diffusion RS
- Toile sur la façade du département
- Achats d'encarts (presse spécialisée)
- Spots radio
- Impression de flyers
- Campagne de diffusion
- Evénement inaugural

La stratégie de communication à grande échelle qui va accompagner le projet respectera soigneusement les obligations de publicités prévues par la réglementation de l'Union européenne. Nous soulignerons systématiquement le soutien apporté par le fonds FEDER auprès de tous les partenaires du projet. De plus, nous aurons une page dédiée au projet sur notre site internet, sur laquelle sera dûment mentionné le financement de l'Union européenne. Nous allons également mettre en place un panneau permanent reprenant le montant de l'aide européenne, un descriptif de l'opération et les logos de l'Union européenne, visible pour tous les visiteurs.

Prise en compte des principes horizontaux de l'U.E.

Egalité hommes / femmes

Fort

Commentaire

L'équipe du projet compte 8 femmes et 6 hommes, qui travailleront de manière égale sur le projet. Le comité décisionnaire est composé à égalité de femmes et d'hommes, comme c'est le cas dans l'équipe de direction de la Saline royale. Nous veillerons à évaluer les candidatures et les offres des prestataires en tenant compte des engagements qu'ils prennent en matière d'égalité professionnelle femmes/hommes. La Saline est déjà fortement engagée sur ce sujet, elle a obtenu en 2020 une note de 93/100 pour son index égalité femmes/hommes.

Egalité des chances et non discrimination

Fort

Commentaire

Nous allons assurer une réelle transparence sur la communication du projet auprès de l'ensemble des salariés sans tenir compte de leur statut (techniciens, agents de maîtrise, cadre). Surtout, nous allons être très vigilants à intégrer à la conception et lors de la réalisation du projet immersif, des parcours adaptés aux personnes porteuses de handicap, physique et moteur.

Le développement durable

Fort

Commentaire

Pour adopter une démarche écologique, nous allons être regardant sur la qualité des équipements dont nous allons nous doter pour garantir la pérennité du matériel et ainsi consommer le moins possible. Aussi, nous allons faire en sorte de faire acheminer les matières premières donc nous allons avoir besoin à proximité de la Saline royale dans la mesure du possible. Aussi, nous allons privilégier la communication digitale pour et allons effectuer les trajets inhérents au projet en favorisant le train pour réduire notre empreinte écologique. Le développement durable est profondément intégré dans la manière de travailler des salariés, ce sera également le cas pour le projet "Immersion 3D dans le patrimoine mondial".

Régimes d'aides d'Etat

Le projet est-il concerné par la réglementation des aides d'Etat ?

Non

Autres dispositions réglementaires

Etes-vous soumis aux obligations en termes de commande publique ?

Oui

Le projet est-il concerné par d'autres réglementations et des procédures administratives (ex : règles d'urbanisme, règles en matière d'environnement, loi sur l'eau, etc...) ?

Non

Si oui, précisez

(Non renseigné)

7. Pièces justificatives

Liste des pièces justificatives

- JUSTIFIES ETAPE 7.zip

Commentaires divers



UNION EUROPEENNE

Dossier de demande d'aide Européenne N° Portail 26114

Lettre d'engagement

Je soussigné(e) **Hubert TASSY**, en qualité de signataire et représentant légal, sollicite une aide européenne au programme **Programme Opérationnel FEDER-FSE Bourgogne 2014- 2020** destinée à la réalisation de l'opération intitulée : **Immersion 3D dans le patrimoine mondial**. Rappel du montant de l'aide européenne demandée : **2770 856.04 €**, pour un coût total de l'opération de **2 770 856.04 TTC €**.

J'atteste sur l'honneur :

- L'exactitude des renseignements de la demande d'aide,
- La régularité de la situation fiscale et sociale de la structure,
- Que le projet n'est pas achevé ou totalement mis en œuvre au moment du dépôt de la demande d'aide,
- Ne pas avoir sollicité d'autres ressources publiques et privées que celles présentées dans le présent dossier,
- Ne pas avoir sollicité d'autres fonds ou de programmes européens pour financer les dépenses de ce projet,
- Ne pas faire l'objet d'une procédure collective (ex : redressement, liquidation...) liée à des difficultés économiques, et ne pas être considéré comme une entreprise en difficulté au regard de la réglementation européenne des aides d'Etat.
- **Ne pas être en situation de conflit d'intérêt pour ce projet.**

J'ai pris connaissance des obligations du porteur de projet et m'engage à les respecter en cas d'octroi de l'aide :

1. Informer le service instructeur du début d'exécution effective du projet,
2. Fournir toute pièce complémentaire jugée utile pour instruire la demande et suivre la réalisation du projet,
3. Respecter les engagements de réalisation du projet,
4. Informer le service instructeur en cas de modification du projet (ex : période d'exécution, localisation du projet, engagements financiers...) y compris en cas de changement de ma situation (fiscale, sociale...), de ma raison sociale, etc...
5. Ne pas apporter de modifications importantes affectant la nature, les objectifs ou les conditions de mise en œuvre du projet, ou d'opérer un changement de propriété du bien cofinancé le cas échéant, ou délocaliser l'activité productive cofinancée le cas échéant en dehors de la zone couverte par le programme,
6. Dûment justifier les dépenses pour le paiement de l'aide européenne,

Attention : Nous vous recommandons de vous reporter à la notice pour prendre connaissance des pièces justificatives que vous devrez transmettre lors de la demande de paiement. Certaines pièces doivent en effet être collectées dès le début du projet et répondre à des conditions de conformité précises. En cas d'absence de ces pièces, de non-conformité de celles-ci, la demande de paiement pourrait être jugée non recevable par le service instructeur.

7. Tenir une comptabilité séparée, ou utiliser un code comptable adéquat pour tracer les mouvements comptables du projet,
8. Réaliser des actions de publicité et respecter la réglementation européenne et nationale en vigueur,
9. Me soumettre à tout contrôle technique, administratif, comptable et financier, et communiquer toutes pièces et informations en lien avec le projet.
10. Conserver toutes les pièces du dossier jusqu'à la date prévue dans l'acte juridique attributif d'aide, et archiver celui-ci.

Le non-respect de ces obligations est susceptible de générer un reversement partiel ou total de l'aide européenne.

Fait à Arc-et-Senans le 02/11/2021

Signature
EPCC Saline royale d'Arc et Senans
Grande Rue
25610 ARC ET SENANS
+33 (0)3 81 54 45 00
SIRET 517 465 159 00013 - APE 9103 Z
T.V.A. FR 20 517 465 159

**Hubert TASSY, directeur
général**

